



gavn af. Ny for mig er den tyske forbindelse, Louise Hartung, som ikke kun var en nær ven (og lesbisk bejler uden succes), men også bidrog til Astrid Lindgrens gennemslagskraft i Tyskland.

Jens Andersen understreger de mest indlysende aspekter i forfatterskabet, men lader andre ligge. Han viser klart, hvordan Astrid Lindgrens Pippi Langstrømpe inkarnerer det moderne frie og initiativrige barn. Han viser, hvordan Astrids egne ensomme kampe afspejles hos forfatterskabets børnehovedpersoner i 1950'erne, og han afslører, hvordan *Brødrene Løvehjerte*, der blev skældt ud som eskapistisk dødsromantik, reelt lægger sit eget snit på 1970'ernes politiske aktivisme: »Nogle gange må man gøre ting, også selvom det er farligt. Ellers er man ikke et menneske, men kun en lille lort.«

Psykologisk indsigt

Jeg savner dog mere dristige bud på forfatterkabslæsninger. Både *Mio, min Mio* (1954) og *Brødrene Løvehjerte* (1973) er fantasyromaner, der så at sige 'omskriver' bl.a. Tolkiens (mere komplekse og efter min mening for lange!) romaner om kampen mellem godt og ondt for børn.

Både her og i novellesamlingen *Søndeneng* når Astrid Lindgren spirituelle højder, når hun lader barnets fantasi 'forvandle' livets kriser til fiktive sejre. F.eks. er *Mio, min Mios* Ridder Kato med stenhjertet vel det symboliske udtryk for Mios/ Bos fjendtlige stedfar, og da Mio i den afsluttende heltekamp dræber Ridder Kato, frigør han også sig selv. Her demonstrerer Astrid Lindgren, hvordan psykens beredskaber mobiliseres i fiktionen. Her ligger en psykologisk indsigt, som Astrid Lindgren ikke kun kendte fra sin egen evne til at skrive sig ud af sorg – her efter Stures død – men også

må have læst sig til. Måske har Jens Andersen ladet sig besnære af Astrid Lindgrens bonde-snu underspil af sin intellektuelle ballast. Når hun citeres offentligt for synspunkter på sit forfatterskab, formulerer hun sig oftest vittigt bagatelliserende, som om forfatterskabets tankegods var groet op af smålandsk muld. Selvfølgelig fandt Astrid Lindgren styrke i de gamle smålandske dyder, hvor man klemmer på igen, når livet slår hårdt. Som Astrid ifølge sin datter altid formede hænderne til roeoptagning, når hun skulle videre: »Livet skal også leves.« Men hun var også et sjældent belæst menneske, som tog sit forfatteransvar mere alvorligt end mange andre er nødt til – netop fordi hun skrev for unge læsere.

»Denne dag, et liv« var én af de sætninger, som Astrid Lindgren tog med sig fra sin rige, frie og kærlige barndom på gården Näs i Småland, sammen med følelsen af moralsk ansvar. Som Jens Andersen skriver i en af de passager, hvor han lader sig rive med: »den største genistreg i *Emil fra Lønneberg* er værkets humanistiske understrøm. Dette stille, indtrængende ekko i kølvandet af latteren, der minder os om, hvem vi er, og hvad vi som mennesker altid skal huske på: at gøre noget for andre, som vi gerne så, de andre gjorde for os.«

Få år før sin død fik Astrid Lindgren en blodprop i hjernen, der udslettede tiden efter sønnen Lasses død i 1986. Som om forsynet ville slette den store sorg, så magisk som da hun selv i novellen »Søndeneng« lod to små forældreløse børn lukke porten bag sig for at gå ind til det liv, hvor det altid er forår, og børn altid leger. Jeg takker af hjertet Jens Andersen for hans bog om et menneske, der levede, som hun lærte os andre.

kultur@information.dk

FORFATTERSKOLEN

REKTOR

VED FORFATTERSKOLEN

Ved den selvejende institution under Kulturministeriet, Forfatterskolen, er stillingen som rektor ledig til besættelse pr. 1. juni 2015. Den nuværende rektors regulære ansættelsesperiode udløber 1. juli 2015.

Rektor har ansvaret for den daglige ledelse af Forfatterskolen i overensstemmelse med institutionens vedtægter og bestyrelsens instruktioner og har undervisningspligt på skolen. Rektor har ansvar for tilrettelæggelse af undervisning, ansættelse af lærere og studierektør og samarbejde med skolerådet, der er skolens kollegiale organ.

Ansøgere skal være udøvende, anerkendte forfattere, og det er en fordel, hvis ansøgere kan dokumentere erfaringer med undervisning og samarbejde inden for det kunstfaglige område.

Stillingen er en fuldtidsstilling. Ansættelse vil ske for en periode af 4 år med mulighed for forlængelse i 2 år. Det samlede lønniveau vil være ca. 500.000 kr. om året ekskl. pension. Løn- og ansættelsesvilkår fastsættes i en kontrakt, der indgås med Forfatterskolen.

Ansøgningsfrist: 15. december 2014

Ansøgerne kan forvente svar på ansøgningen senest 1. april 2015. Ansøgningen stiles til: Forfatterskolen, att.: Bestyrelsen, Peder Skrams Gade 2A, 1., 1054 København K eller på mail til karenjuul@forfatterskolen.dk

Ansøgningen skal foruden dokumentation for kvalifikationer indeholde en kortfattet redegørelse for ansøgerens ideer om ledelse og udvikling af Forfatterskolen i ansættelsesperioden (vejledende omfang 3-5 sider). Bestyrelsen returnerer ikke bilag eller andre materialer.

Nærmere oplysninger fås ved henvendelse til bestyrelsesformand, Henk van der Liet: H.A.vanderLiet@uva.nl eller Forfatterskolens studierektør, Karen Juul: karenjuul@forfatterskolen.dk, telefon: 60 91 81 91

Læs mere om Forfatterskolens vedtægter på www.forfatterskolen.dk