



WWW.TIPSBLADET.DK

# SEKTION TREDJE HALVLEG

## PÅ BANEN

AGF

Vi elsker AGF, selv om klubben under Nielsen & Windfeld er blevet markant kedeligere, men nu er de gode dage med ledelsesmæssig svigt og masser af rygter tilbage! AGF er som Bayern München. Bare uden titlerne.

## PÅ BÆNKEN

AAB

I AaB har de en god træner, der vinder masser af kampe. Eller. I AaB har de en god træner. Eller. I AaB har de... ja hvad har de egentlig i Aalborg efterhånden? Og gaden tæller ikke.

## PÅ TRIBUNEN

SUPER SUNDAY

Begrebet er så udvandet, at når der endelig dukker en weekend op, hvor det rent faktisk passer bare en lille smule (som denne), kan man ikke tage det alvorligt. Vi vil have Vejle-SønderjyskE tilbage!

# Den dobbelte Arnesen

**Man kan vælge selv: mellem dramaet i Chelsea-kulisserne og den store generationsfortælling fra halvfjerdsernes langhårede Amager frem til i dag. To bøger om Frank Arnesen er på gaden.**

NIELS IDSKOV

ni@tipsbladet.dk

Arnesen og Arnesen. Det lyder som et advokatfirma i indre by, men det er det ikke. Der er tale om to bøger om firserikonet Frank Arnesen, den ene af litteraten Jens Andersen med titlen *Frankie Boy*, den anden af journalisten Ole Sønnichsen, og den hedder *Arnesen. Fra gavflab til fodboldboss*.

To vidt forskellige bøger om mennesket og fodboldpersonen Frank Arnesen, som der med tiden også er blevet noget dobbelttydigt ved. Den ene Arnesen er den åbne, sociale og meget kommunikerende Frank fra Fremad Amager, Ajax, landsholdet og videre frem. Den anden Arnesen er den lukkede version. Ham vi kender fra posten som talentchef i mægtige Chelsea. Den måske heller ikke helt så uskyldsrene talentjæger.

Et af de helt store spørgsmål, som de to bøger kredser om, er selvfølgelig, hvordan og hvorfor det er gået sådan. Og man undrer sig jo over, at det rent faktisk lykkes for Arnesen at styre munden og kun at tale med Chelsea-tv en gang om måneden, men der er jo også tale om big business og en rolle formentlig som tæt rådgiver til London-klubbens ejer, den stenrige russer Roman Abramovitch. Det kræver nogle andre sider af Arnesen end de stereotyper, han altid påhæftes. Den glade dreng, gavflaben, rebellen.

I virkeligheden har manden altid været fantastisk dygtig til at synge

blandt de fugle, han er i nærheden af. På banen og uden for. Han klarede den hårde skole i Ajax, og stod siden - sammen med følgesvend Søren Lerby - forrest, når der skulle uddeles øretæver til de nye drenge i klassen. Omstillingsparat hedder det med et pænt ord, og handler om mere end at tage smertestillende midler for at klare de mange kampe i en hård verden, men også om at forstå og bruge magt.

Forvandlingen fra den frie Frank med partisanørklæde og guitar til jakkesæt på de bonede gulve - fra Christianshavn via Amsterdam, Valencia, Bruxelles og til Eindhoven og London - er umiddelbart ikke anderledes end hvad mange andre halvtresserdrenge gennem årene har foretaget af hamskifte fra kollektiv drøm til individuelt udbytte. At følge med tiden hedder det.

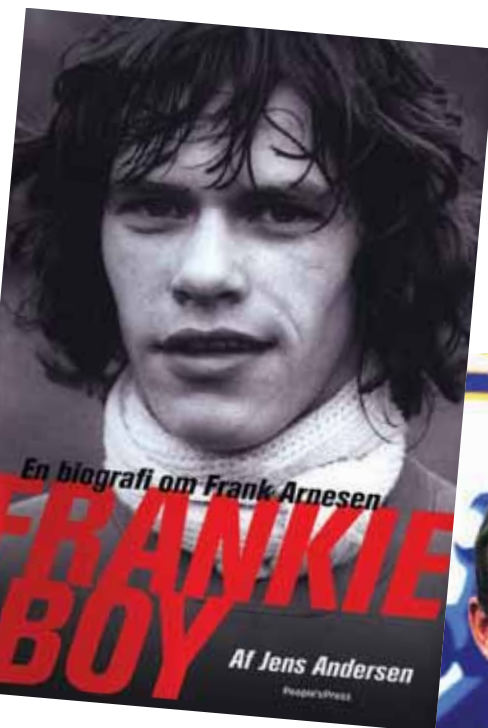
Men hvad med idealerne?

Der skal man helt ind til kernen af den musikalske dribler for at finde sandhederne omkring en af de helt store danske fodboldprofiler, der sang for på landsholdet og med sin optimistiske stil lagde tonen både på og uden for banen. Firserlands-holdet havde både været kedeligere og mindre succesfuldt uden Arnesen, der ofte døjede med knæskader og hang på et yderligt mandat, men hele tiden viste format og levede toppræstationen, når han skulle og var presset til det.

I den henseende kommer der mest dybde over Arnesen i Jens Andersens bog. Titlen *Frankie Boy* holder fokus på billedet af den gamle Arnesen med det lange hår og lykkes i kraft af en masse samtaler med familie, venner og andre i ind- og udland at komme så tæt på som overhovedet muligt, når nu hovedpersonen selv har valgt ikke at bidrage.

### BLOD, SVED OG TÅRER TIL FORSKEL

Modsat Sønnichsens *Arnesen. Fra gavflab til fodboldboss*, der udkom



et par uger før *Frankie Boy* og med få undtagelser - stort set hollandske munde - udelukkende holder sig til skriftlige kilder, folder Andersens bog sig ud som en storslået generationsbeskrivelse.

Den handler ikke kun om Arnesens liv og levned, for skribenten, der har erfaring som biografi-fortæller, er en mester til diskret at bruge sig selv og kilderne som afsæt til den store og indimellem overrumplende tur gennem årtierne.

Der er simpelthen mere blod, sved og tårer over *Frankie Boy*.

Vi kommer med Arnesens gamle holdkammeret Henrik "Manse" Jacobsen gennem drenge- og ungdomstiden på Amager, så vi kan lugte græsset i Sundby Idrætspark og hash-aromaen i nærheden af Gasolin-drengenes vinduer. Vi kommer også med guider som Henning Jensen og Ajax-lederen David Endt ind i diskussionen om, hvorvidt Arnesen misbrugte sit talent ved at ville alt for meget på banen, ved i det hele taget at bruge sig selv alt

for meget, og vi er med, da det går galt med knæ og ben i lænestolen i Valencia på tærskelen til at blive et verdensnavn, og da det slutter på græsset en trist forårsdag i Dordrecht 1988.

Men vi får også en hel del at vide om Arnesens særlige

inde til den vel nok mægtigste aktuelle danske profil på den internationale scene.

I den henseende har *Arnesen. Fra gavflab til fodboldboss* også matchet timingens kunst, men er sin grundighed til trods ikke nær så tæt på mennesket Arnesen som *Frankie Boy*.

Der er ikke bare lidt flere faktuelle fejl i førstnævnte bog, man mærker også at Sønnichsen er yngre og hverken har haft halvfjerdserne eller firserne inde under fodboldhuden. Han er årgang 1973 og har næppe været på De Meer i Amsterdam og har højest nået at nynne med på "Re-Sepp-Ten" i Idrætsparken.

Det betyder ikke, at Sønnichsen har skrevet en dårlig bog, faktisk er den udmærket i sin vægten af bl.a. dramaet i Chelsea-kulisserne med José Mourinho som Arnesen-modpol, den er bare mere på distance end *Frankie Boy*.

Det er tænkeligt, at en del yngre læsere med en meget konkret, usentimental og lidt forretningmæssig tilgang til fodbold og Frank Arnesen foretrækker gavflab-bogen, men det er altså *Frankie Boy*, der får undertegnede til at lette på hatten.



øje for at spotte talenter, hans metoder og hans systematik i Chelsea, hvor et par danske assistenter tegner og fortæller. Indimellem får den ikke for lidt. Konklusionerne fastslås flere gange, forfattere med Hermann Hesse i spidsen bruges som ledetråde og rigtig meget søges forklaret, men man bliver altså en hel del klogere og er godt underholdt over alle næsten 400 sider.

Efteråret 2008 byder på en hel kavalkade af bøger om firserlands-holdet, og biografien om Arnesen er en af dem, man i en del år har gået og ventet på. Bl.a. Michael Laudrup, Preben Elkjær og Allan Simonsen har leveret varen, og nu er tiden så

### JENS ANDERSEN: FRANKIE BOY - EN BIOGRAFI OM FRANK ARNESEN

407 sider, 299 kr.

People's Press



### OLE SÖNNICHSEN: ARNESEN. FRA GAVFLAB TIL FODBOLDBOSS

286 sider, 249 kr.

Gyldendal



## 5 K NAP SÅ BRÆNDENDE SPØRGSMÅL TIL JESPER BECH



### 1. Savner du Sjælland?

"Ja, det gør jeg. Jeg har det fint her i Esbjerg, hvor spillertruppen også har mange unge, som jeg laver mange ting med, men det er noget andet at være sammen med ens barndomsvenner hjemme på Sjælland."

### 2. Lugter der for dårligt i Esbjerg?

"Haha, jeg ved ikke om man kan vænne sig til det, men jeg har faktisk ikke lagt

mærke til lugten i den seneste tid."

### 3. Er du træt af rødspætter?

"Nej, for jeg er rigtig glad for fisk, selv om jeg ikke spiser mere fisk end da jeg boede andre steder."

### 4. Hvem er den værste modstander til træning?

"Det må være Andreas Klarström. Han er virkelig irriterende, da hans tyngde-

punkt er så lavt og han er utrolig svær at komme forbi en-mod-en, så ham vil jeg helst ikke stå over for."

### 5. Hvorfor er du ikke på landsholdet?

"Jeg har, helt ærligt, ikke haft niveauet. Havde jeg haft et højt niveau, så havde chancen nok været stor, da landsholdet har manglet angribere i perioder, men småskader og manglende mål har gjort, at jeg ikke har været god nok." (mda)